

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 20.00 रीमा 293

कुंडली



१०२

राहु

शनि २१

चंद्र ३५

इंसान की गर्दन जिस फंदे में फंसी होती है उसको कहते हैं...

कुंडली

पूरा कहें तो जन्मकुंडली। जिससे पढ़ने वाला पढ़ सकता है कुंडली धारक के जीवन की सारी कहानी... और मौत का समय

कथा:
जींती सिन्हा.

चित्र:
अनुपम सिन्हा.

हंकिंग:
बिरोड कुमार.

सुशेखर रॉय मंजोजन;
सुनील पाण्डेय.

सम्पादक:
मनीष गुप्ता.

मेरा और मेरा
सहोदर एक ही
हैं, तबीयत!

साराज की
मौत! न साराज
की कुंडली इन्जिन
कर...

... और फिर
उस कुंडली से
बच कर साराज के
सुन्य घेरा में

फिर मैं अपनी 'बह'
मर्दान पर बल डाली चली
की बह 'मिथि' और साराज
के 'सुन्य घेरा' के बनन होनी
चहिए! फिर साराज की मौत
मे उसकी बकिनी बचा
बापरी, और मैं ही भयानक!

सम्राज्य- सम्राज की कर्मभूमि-

यह कहना मुश्किल है कि यहाँ पर अपराधों के उत्पात बढ़ने के कारण सम्राज ने सम्राज्य को अपराजित बनाया। या सम्राज के यहाँ रहने के कारण सम्राज्य में घनक अपराधों का आवागमन बढ़ गया है-

आज भी एक ऐसा ही दिन है-

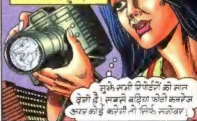
और आज भी भारती कम्युनिकेशंस के जॉबज रिपोर्टर अपनी जान को दाँव पर लगाकर जनता के सही खबर पहुंचाने के लिए घटनास्थल पर होते हुए हैं-



पर जरा ठहरिए- भारती कम्युनिकेशंस और दूसरे म्यूज रेटर्कों के रिपोर्टरों के अलावा-



कोई और भी घटनास्थल पर मौजूद है, जो अपराजित की बाजी लगाए हुए है-



सबसे सही रिपोर्टों की बात होती है। सबसे बड़िया फोटो क्लिप और कोई करेगी तो सिर्फ सचोत्तर।

ओ... ओ! क्या है?



सतोवर के साथ-साथ-

वह वृद्ध सभी के देना-

उस प्राणी के अंगर से रहस्यमय ऊर्जा की तरंगों सिद्धा की तरह स्पष्ट चुकी थी-



सभी भागने लगे थे-

कोई कुछ नहीं कर पाया-

सिद्धा सतोवर के-



तुमने वह काम किया है, जो मुझे करना चाहिए था!

मैंने सब कुछ देना दिया है! अब तुम सब पीछे हट जाओ! इस मुसीबत से मैं निपटता हूँ!

अपनी जान की परवाह न करने हुए वह सिद्धा की तरह, स्पष्ट पड़्यो-

और किरणों से लिल चीज को धक्का धुर किया, वह सिद्धा का अंगर नहीं था-



ओ, कैमरा!

कोई बात नहीं! राखना है!

डाकाड़!



आराम! तुमने... तुमने मेरी तरीक की बाऊ!

मैं लगातार में कई अजीबो-गरीब प्राणियों से टकरा चुका हूँ। लेकिन उन सबका कुछ न कुछ सकलद जरूर होता था। इसका तो सकलद बिना के अभाव और कुछ महत्ता ही नहीं है।

स्वैर, इसको रोकना तो होगा ही!

तब के

विश्व



बाहू! ताराज के फाइटिंग डॉटस ! इससे तो मुझे लौकरी मिल ही जायगी ! शायद भारती कम्युनिकेशंस जैसी बड़ी कंपनी में काम मिल जाय।

मेकिंग वार का अकब्र वार से ही मिला-

कुछ पानी के भिन्न नगरों जैसे इन्तिशामी की अंतर्गत के अंतर्गत भी अंधेरा आ गया-



बड़ा टार, लंगरों का निर मोड़ पानी का गली-

दोनों के बीच में मेनहोला का दमकत आ गया-



रवैर, जो भी हो, मुझे इन्की जिन्दा पकड़ने के चक्कर में हलके शर नहीं करने होंगे। कर्ल पड़ मेरे और महातरंग बन्धियों के भिन्न रवैरों बन सकते हैं!



मैं हमेशा पहले विष फुंकार का ही प्रयोग करता हूँ। और आज भी वही करता हूँ। पर ये फुंकार लीज फुंकार होरी।

नगरभर तुरंत ही नगरपालिका की
अपने प्रतिद्वंद्वी को परिचय
पना चल गया-

ओह! मेरी तीव्र
फुंकार को भेक गया ये।
इन स्तर की फुंकार को
तो सिर्फ़ ज़ागराणी ही भेक
सकते हैं। ज़ासी धड़ धापी
होइसर्प है। प्राचीन समय
में पाए जाते वाली एक सर्प
प्रजाति। पर इनकी यहाँ पर
लाने वाला कौन है?

इनको पहचाने कुछ पलों के
लिए अंधा बहाना होगा। धंसके
सर्पों के धंसके से अंधा ये बच ही
गया तो धंसके की धंसके इनकी
आँखों की चौंधियाकर अंधा कर
देगी।

कल भड़क
कल



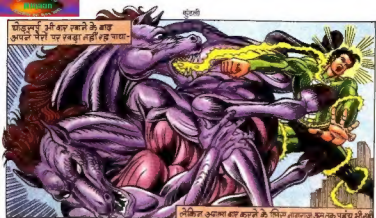
और मुझे इन तक पहुँचने
इनको बेहोश करने का
सोचा सिद्ध ज़ागरा!

वह इतनी ज़ाली बार तो
पहाड़ तक में तरार हल
देने के लिए पठाया था-



ये किसी ज़हर से नहीं मरने! और
थारों तरफ़ देख सकते वाले इनके दोनो निर किसी
इधियाए को इन तक पहुँचने नहीं देंगे!

घोड़मर्त्य भी बार रबाने के बावजूद
अपने पैरों पर खड़ा नहीं रह पाया-



लेकिन अपना भार करने के लिए तबतक उस तक पहुंच भी नहीं पाया-

आहह हूँ! अगर कुछ धापी
झुंझने मेरे पास न होती तो ये
ऊर्जें बार मेरी जान ले लेती!



अब तो जानलेवा प्रहार
करना ही पड़ेगा! सहायकी
सर्पों का प्रयोग करना हूँ!...

ओह! पत्थर से बना शरीर
हूँ इसका! तबतक मेरे कंधों के कटका
तो दूर इसके शरीर पर नहीं तक
नहीं मार पा रहे हैं!

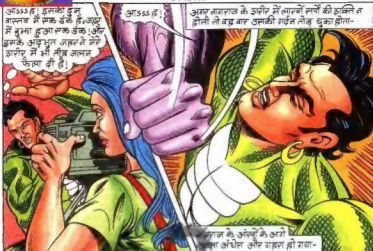
सहायक
कर चुका था-



अब उसकी बार
रखते की बारी थी-

आहहह हूँ!





आइसस ह। इसका दुम्
गलतन में सक डंक है। और
में ब्रामा हुआ सक डंक। और
इसके अदभुत जहर ने मेरे
शरीर में भी नीब जलन
फैला दी है।

आइसस ह।

अगर शासराज के शरीर में भारों भारों की डकित न
होती तो बड़ बार उसकी शरीर तो ब्रुका होता-

राज के अंशों के अंगों
का अंघेल और शहर हो गया-



और अगर सरोवर, घोड़सर्प का ध्यान
न बंटानी तो शायद इस बार का बार
शासराज की हमेशा के लिए सुखा देगा-

विश्वामित्र

धन्यवाद सरोवर!
इसका सारा ध्यान मुझे
पर था, इसलिए तुम इस
पर बार कर पाई।

लेकिन तुम
जो लोक मुझे
दिया है...

... उसको मैं
गंवाऊंगा नहीं।

शासराज के दांत
घोड़सर्प की रक्त पर आ जमे-

लेकिन धन नहीं पाया। आइसस
इसकी
रक्त तो सच
सच पत्थर
जैसी लगन है।

मैं अपना विष
इसके शरीर में फेंक
नहीं सकता हूँ। और
नहीं इसकी शक्ति का
है।

महाराज की शक्ति स्वयं ही तो जा रही थी-

कुछ समय में नहीं आ रहा है। मेरे सारे बाए इस पर बहुततर कर्तों हुए जा रहे हैं?



महाराज! मैंने कैमरा 'जूम' करके इसके शरीर पर कुछ अद्भुत चीज देखी है। इसके शरीर के जोड़ों के स्थान पर टूटे लज्जर आ रही हैं। जैसे इसके शरीर के अंगों को अलग-अलग बनाने के बाद फिर चिपकाया गया हो!



मेरे समक्ष गया। यही इसको बताया गया है। ये शरीर से पैदा हुआ प्राणी नहीं, बल्कि मौखिक प्राणी है। मंत्र द्वारा बनाया गया है। इसमिन्न ये मेरे ध्यान में आ रहे हैं। मैंने इसको ने कभी न देखा है।



लेकिन मौखिक प्राणी ही या असली जीवित प्राणी, मेरा विश्व इसको शान्त सकता है। पर विश्व को अंदर पहुंचाऊँ कैसे?



महाराज सोच-विचार में डूबा रह गया-

और घोड़सर्प ने लक बांध फिर आपल बंक महाराज के शरीर में घुसने दिया-
आहहह!



मेज जलन की लहर लक बांध फिर महाराज के शरीर में दौड़ गई-



असह... तुम्हारे रणधौल से धक्का प्रणी अ... चौधुसर्प किम कारण से महासमर अया था?



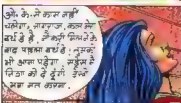
मैंने काम और... मैं अपनी मदद करने के लिए निमामकीर का मुक्ति अया कनन थाहूँ, इसकी निमन सअने से ही संप्रदाय को पहुँचता था



तुम्हारा हाक किम पर है -



तुम्हारे किन्ही के धनदंड की अकनन नहीं है. मेरा काम तो हो रहा है मुझे लाराज और चौधुसर्प की लडाई के सारा जोरदार मन में है. अब मैं फैलावे की निमन को से अऊतल...



अगर मैं हूँ, तुम्हारी काम कर रही हूँ, और काम है एक किंगडम की सुपर हीरो माराज की है। आज तक उस पर हमने हमसे हो चुके हैं, उसके दुश्मनों की लातड़ से कहीं में है, और भी कोई उसकी सकलन नहीं पहुंचा पाया है मैं अपनी को मरने का फैसला कर पनाह बना रही हूँ, कि, सभी मेरी मुश्किल माराज से हो गई।

"... कि सभी मेरी आँखों के सामने परदर्शी कब से खिचड़ी एक अकृमि लावे के मरने में पान अकल गिरी, बड़ी ही खिचड़ी अकृमि थी, आधी मरी और अधा पुरुष, कब से बरजूद भी ऊर्ज ने उस अकृमि को मुश्किल दिया था, वह बेहोश थी, और बेहोश में ही लोगों को मरने की धमकी देनी आ रही थी ●

"सब काम ले कि 'कालज' का था और दुश्मन नाम... माराज का था-



"मैं माराज पर जबकभी सकलित कर रही थी उस पर और जबकभी पने के बिना मैं उस अकृमि को अपनी प्रतिक्रिया में आ चुकी।

"ऐसे में तुम्हारे बाद उसको हाइ अ राय, और फिर मुझे उस अकृमि की कहानी या दायीं वे हर अकल हो पायी थे मरीज और खिचड़ी जिनकी मर खिचि हूँ मैं हक-मक-कार कर 'हाइ राय' में।

उसके पास अकल अगर हो मरने लायक, इकमि नहीं थी, लेकिन वह इकमि मेरे वैदिक विचार के पास नहीं।



"माराज से मरने की एक स्कीम मेरे पास बैठाव रही था"

"और उसके 'पान' मुझे माराज से ही अकल की अकलन थी, जो माराज की अकली मरने से अकल



उस वक़्त में एक फटने जहाँसुखी के पान बैठकर अकल मुझे से निकलने हवा बैकामर ऊर्ज को सचिन कनेक्ट वने एक पत्र को विकसित कर रही थी, ...

જક સિન્ટ, જક એ જે આપકા
જાઈ જાઈ દેજક ગઈ છે, જક સિન્ટ
જક સિન્ટ જક ગઈ જાઈ જાઈ
જક સિન્ટ જક ગઈ જાઈ જાઈ
જક સિન્ટ જક ગઈ જાઈ જાઈ

ਸਮੇਤ ਅਪਣਾ ਭਾਵ ਵਿਅਕਤ
ਸੇ ਸੇਧਾਂ ਵਿਚਲਦਾਰੇ ਸਮੇਂ ਹੈ
ਸਮੇਤ ਤੇ ਪੂਰਾ ਅਭਿਨੇਸੇਂ ਭਾਵ
ਵਿਚਲਦਾਰੇ ਅਭਿਨੇਸੇਂ ਭਾਵ
ਭਾਵੇਂ ਗਾਢੀ ਹੋ ॥

स्वास्थ्य के लेक है
लेकिन इसमें मैं तुम्हारी
कथा बहुत कर सकूँ
है

अथ सुभक्तो बली
बली नाम भक्ति
ये निजता मक्तने है
अथ सुभक्त मक्त



ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰੀ
ਜਿਹਨੂੰ ਕੈਦੀ ਹੈ
ਜਾਤ ਕੇ ਫੁਲ ਹੇਠਲੇ
ਮਹਿਮਾਵਾਨੀ ਕਰਕੇ,

कहे कि मैं अपना
 इस कदम को बड़े मरमर का दुनिया
 के सामने लाया चाहती हूँ बड़े बड़े
 की अभिव्यक्ति का काम चाहती हूँ
 उसकी गहने से बचाना चाहती हूँ
 नाराज अपनी भावुकता को
 करता है, मैं बड़ी काम अपना जो
 के अधिक करना चाहती हूँ.

Handwritten text in Hindi, likely a signature or a note, with some words like 'आप' (You) and 'आपका' (Your) visible.

ਜੇ ਜੇ ਆਪ ਜੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਝ
ਕੁੰਝਾਂ ਦੇ ਅਭੂਤ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸਮਝਾਉ
ਪਾ ਆਏ ਆਏ ਹੁਣ ਸਮਝਿਓ ਸਮਝੇ ਦੀ
ਸੁਟੀਕਾ ਵਿਚਿਤਰਾਏ ਕਮ ਰੁਕੀ, ਸੋਇਸ
ਦੀ, ਸਮਝਾਉ ਦੀ ਸਮਝੇ ਦੇ ਕਰੇ ਜੋ
ਸਮਝੇ ਜੋ ਸਮਝਾਉ ਕਿਸਾਨ ਆਪਣਾ
ਦੇਵ

यह तो अभिप्रायजनों के अन्तर्गत है।
ही यह सही है। मुझे तो कुछ फल
ही मिला है। इसकी परीक्षा लेकर
देखना होगा कि इसकी बात में
कहाँ तक सत्य है।

मैं लगातार तक
मुझारी निश्चयपूर्वक
दुःख भोग रहा, लेकिन जहाँ
तक मेरे पास था मैंने उसे ही
नज़र में रखा और अपने मन में
सोचा कि मैंने ही नहीं किया है

अ. के. उ. के.
हम मेमोरेण्डम के द्वारा हमने
पन्ना पर हमने हमने हमने
म. द. हम, उ. अ. आ. आ.
मि. म. है मैं तुमके अनुसार
हम मेमोरेण्डम की कुंजुमी
म. म. है और म. म. म.
म. म. म. म. म. म.
म. म. म.

महोदय की जैसे बरसिधि का की
यह सिद्धि जुबानी दाद थी चलाक
भरकने ही बह गेम्बोरेट की कुंठनी
बहा चुकी थी-

ओ मोड़
गोड़



कहा हुआ
महोदय ?

मेरी गणना के बिना बड़े बड़े गेम्बोरेट का कोई भी
मुसीबत नहीं बारी है बहुत मनी मुसीबत ओ
बह भी मनी की मिनटों के अंदर



कुल बान की चेक करने
में अचका लमका नहीं
लगेगा...
ओह



अभीष्ट कांय नहीं है
और मेरी सप डंडिया भी लगे
आ संकेत दे गयी है, मुझे
लाजगज बनना होगा,

राज, तुम
कहाँ जा रहे
हो ?



लेकिन ये महोदय ने
महोदय बल्लभ की मोतिव
है, ऐसा बुराया बैसाही
नहीं करे



यह भी हो सकना है, उन
कि अगली भविष्यवाणी को
नच साबित करने के लिए
महोदय ने ही किसी तरह
से हम मुसीबत को बुराया
हो

लेकिन ये
मेरी की
बान गौर करने
आपक है

मुसीबत है कम
और क्यों आ रही
है ?



सुनीबल देवते में तो
सचमुच भयंकर छ-

बिना उसकी आज
के समय पना छोटे
आज यह बात सुनने
पकीन के साथ केने
का है नकली है

क्योंकि कुछ
प्राणी में वे होले रोजे हैजुद में
तो हावराज की कमजोरी है

उड़ने और
निकलने

तुम्हारे पाद है न कि
मैंने प्रतीला और विषंध
में मौजूद अतिरिक्त नंत्र
को सौंपकर तुम्हारे अभा
अपना किए थ...

... उसी नंत्र को
मैंने अपने एक वैज्ञानिक
विलोने के अंदर भरा देया
थ, और अब बड़ी सुनीबल
हावराज को मारने लगे
हैं, मेरी वैज्ञानिक उज्जिन
और महीना से निकलने
नंत्र विलोने से भरी

बुद्ध
हावराज अब सुने
हावराज की सुनीबल की
अकर्म ही नहीं रहेगी

द्वि-यांकि

लेकिन मैं राज जैसी कहीं सुनीबने के लिए खुद ही भयंकर खतरा बन चुका हूँ।

इस बार नरसिंह जैसी के बजाय मंडौली रोबोट सेना गल्ला लेकने आया है। इस पर बिस्मिली डकिलेन ने अलग नहीं करेगा, लेकिन इसके पुर्जे को ध्वंसक गर्भ अलग अलग करने के हैं।

लेकिन

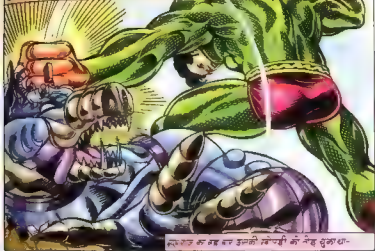
ओह, ध्वंसक गर्भों को बीच में ही छोड़ दिया गया

लेकिन मैंने ऐसे बहुत सारे ही बिस्मिलीने सेहे हैं, इनको भी मेह कामूरा फिर इसका खतरा बनाने के हैं।

ओह मेबोट का खतरा खुद ही अलग मंडौली सेना

मैंने ने जमीन को खोद डाला-

और इससे पता चल कि रोबोट संभवतः उठ पाएगा-



संभवतः कभी वह इसकी खोजगी को देख चुका था-



म... मैं आपका हाथ थामे बिना नहीं चल सकता हूँ।
रामधन को मैं भरोसा नहीं करता हूँ। मैंने कहा
और ये भी कहा कि मैं तुम्हें कुछ करने
के लिए तैयार हो रहा हूँ।



आगे ही चला-
नाराज के हाथों में रस्सी की छेद
बाहर निकली धरती लहे-

उसे जमीन के साथ
चिपका दिया गया था।



अ... अ... अ... अ...
हमको कुछ करने की कोशिश
करना है हमको जमीन के अंदर भरी
नंग करके फिर मुझसे आदरकारी और
मैं तुम परेशान का मैं बन जाऊँगा

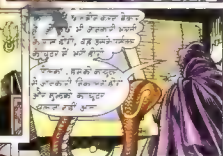
उहं बहुत मेहनत है,
कुछछापने कठिने का प्रयोग करने
के लिए मैं बहुत कष्टमि लहे



उहं अब मैं ही भरोसा करूँ
मैंने सोचा था कि मैंने तुम्हें
कहा था कि मैं तुम्हें बचाने
के लिए



नाराज पर हमला होने का कारण-



तब तक, हमारे कम्प्यूटिकेड्स से बहुत कुछ था-

अब ये सब
किराने कैसे निकल
सकते ?

यस तक सब
मे हमको



और हमारा जो अजब होकर
हार करके का मोका मिल गया-

अब मैं तुमको चेहरे को
गालनी नहीं करता, तुम नडाने
मौम को निश्चित करने का मक
असह्यम नडाका है और वह
ऐ कि तुमका अजन्तु-
करके...

विश्वीय युद्ध में निर निर जग
मोके गरी तुमको, डरने के भंड
पुनकार तुमको, निरुद्ध-दुखे-ही-
मोके-लो को हार कर दे



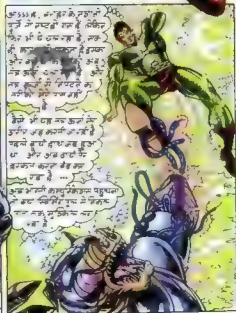
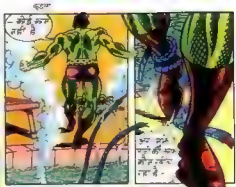
मैंने हारा खेती नहीं मिट्टी का के
दक में तुमका माराज और को
किराने के बीच में आ रहा-



पुन के हारने
माराज को भ माराज की मजरे में पुन मिले



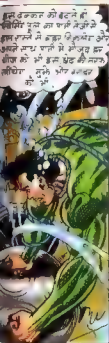
ओह! भारत के आसमान में मैंने आजकल
 सर्वशक्ति के सैकड़ों भेज दिये हैं। मुझे
 पुरस्कार दिये पर पकड़ना होगा। वैसे भी
 कभी तो इस बलाघोर के सैकड़ों को 'डैट'
 सफ़ाई कर दिया है। अब मेरा पकड़ना...



अब मैंने इस बलाघोर के सैकड़ों को
 पकड़ने में मदद की है। लेकिन
 मैंने इसे पकड़ना है। यह
 मैंने पकड़ने में मदद की है।
 अब मैंने पकड़ने में मदद की है।
 अब मैंने पकड़ने में मदद की है।
 अब मैंने पकड़ने में मदद की है।

वैसे भी यह सब करने में
 मुझे बहुत मदद मिली है।
 यह सब करने में मुझे बहुत
 मदद मिली है। अब मैंने
 पकड़ने में मदद की है।
 अब मैंने पकड़ने में मदद की है।

अब मैंने इस बलाघोर के सैकड़ों को
 पकड़ने में मदद की है। लेकिन
 मैंने इसे पकड़ना है। यह
 मैंने पकड़ने में मदद की है।
 अब मैंने पकड़ने में मदद की है।
 अब मैंने पकड़ने में मदद की है।



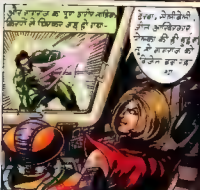


लेकिन उसकी तुलना
उस पक्षी जैसी है। लेकिन
नज़िक किन्ने उसको पक्षी से ही
जड़ कर दे गयी है। इस प्रण की
सेबटिक डरींग ही नज़िक, ऊर्ज से
भरे गवने का बर्तन है। अगर यह
टीन का बिजल टूट सके तो नज़िक
ऊर्ज भी बिजल जैसी और नज़िक
प्रभाव बनने होने से मैं भी निक ही
जऊँगा, लेकिन इससेक जड़ इस
मक मैं पक्ष्याऊँ कैसे ? ओक
किर से निकले से उकड़
रहा मैं

मुझे बचना
हीना इस प्रण की नज़ी
से दूर जान होना विचार
ये सब ही मैं बड़े बड़े
मक है उनसे मैंने बचने
के लिए ध



लेकिन मरना बुरा नहीं
सका : बचने के लिए मैंने
उसकी हाथ से निकाल



और मरने का पूरा डर नज़िक
किन्ने से छिपकर अब हो रहा

वेना, मेरी बेबी,
जैन अविरत
नेमक की ही बुद्धि
न मे मरने को
बिना बच रहा
अ

जलीला सफाई के मुकाम पर खड़ी थी-

आहा, जिस हॉट मुकाम को फाइल, इनमें सफाई के अभी तक के जीवन की सारी सबूतपूर्ण निधिएं मौजूद हैं, सबसे पहली निधि जबर अंडरज के जम की निधि होगी, हाहाहा ये रही, ये रही!



जलीला के निधि पद पान में पहला ही-

ओ, मुझे टूट गई, किसने नंद में नींद



मेन, कुछ

मैं तो मेरी अपमिथन पहली ही मुलाक़ात में जात हुई थी, लेकिन नू यहाँ नहीं जानती कि मैं जूबो कराटे में ब्लैक बेल्ट हूँ,

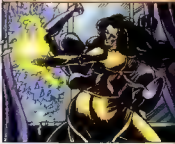


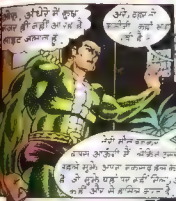
नू, आहहह! नू मेरी अपमिथन जात हुई, नुम्हें सारा हो मरना ही होगा,

सप्रेमी तो सब न, जब मुझे देख पायगी, मे मैंने लाइव बंद कर दी, मैंने तो अंधेरे में देखने का आयुष्य बरसों तक किया हुआ है, पर नुम्हें नहीं!



दोनों लड़का बिल्लियों की तरह लड़ रही हैं-





मैंने कोर्ट में नहीं आ रहा है। कुछकर बचाने का काम करीना अपनी मेहनत करनी है। लेकिन तुमको यह कैसे पता चला कि मैंने बच, करीना है ?

छोड़कर मैं तुम्हारी लड़ाई के दौरान तुम्हारा सकारात्मक घटनास्थल पर आऊंगा ही मुझे उम्मीद है कि मैं बचूंगा था। फिर इसका तुमको अपनी बर्तन में बचकर अविश्वसनीय कारण भी कुछ अजीब सा था। गरीब-गरीब काम बरकरार में पूरी कर दो। अब मैंने मनोबल को घटनास्थल में आने देखा तो मैं भी हमारे पीछे आ गई।

बहुत सीधे अपनी कठिनातिकांश में पहुँच मैंने छोड़ी देर तक बहाना बनाकर किताबों के बहुत काम शुरू करने का मौका दे दिया। फिर वह अवर्द्ध है, और फिर हमको रेंगे हमें पकड़ सकते, अब मैं ऑफिस की सिस्टिम में घुसी तो पता चला कि वह अपनी मैडम का काम की तरह गई है।



मैं भी था: वह बस, फिर क्या था ?
आ पहुँची, और तभी तो घर बंद हो

तुम वकन वह तारीख के रूप में थी, लेकिन उसने जो बातें कहीं, उसने स्पष्ट हो गया कि वह पहले लोकोप के रूप में थी जैसे कि वह मुझे पहचान गई और अपना सहाय्य स्वीकार की बात भी कही !

लेकिन तुमने अपने अपने काम बंद कर दिए ?

मुझे लोकोप होने की पूरी अवधि थी इसीलिए मैं अपनी 'कहानी' देना। पहलकर ही मैं इस अपनी के काम में गई थी

ये तो समझ, लेकिन तब तो वह क्या देखने आई थी ? क्या हुई नहीं थी वह ?



ये लोकोप मैं ऑफिस में ही रखती हूँ :

क्योंकि मुझे पता है कि मैंने अपने अपने जूटों काटने की कल्पना में आज पहना है,



तुम्हारी कहानी खोलकर उसमें तुम्हारे जीवन की महत्वपूर्ण सिद्धियाँ देख रही थी :

और कुछ जल्द कुछ ही दिनों के बाद प्रयोग भी कर रही थी मैंने उसको तुम्हारी सिद्धियाँ देखने नहीं दी

हम भी दुःखों का बना रहा था कि मजोब
हम क्षण उससे मेरी उलझतुली को
छिड़ कर रही थी। हमने तो उलझतुली को
तो जानी है कि मजोब ही नहीं है,
अकिन मेरी उलझतुली से नहीं है
तो क्या काम आ रहा ?

उसने कहा, जो
काम होना, वह काम
मे काम आ रहा है नहीं
ही होना, वह जाने जाने
क्यों और मे मुझारी
कुंठनी हलिस करने
की धमकी दे मुझे



पास के अलमल मेरी
तो जो उलझ हो सकती है, उलझ पर
तो जो मुझारी उलझतुली सिखा सके ?



मेरी मुझारी
मिठा और मैं मुझे
मजोब का काम करने
कि मजोब उलझतुली
वहीं पर रहेंगे

कहा पर, मजोब ?

मजोब के
छा भवनों के उलझ
वेक का के काम,

उसके पास मेरी
उलझतुली बनी नहीं



हम बचन उसने कुंठनी हलिस
कोई बड़ा काम नहीं है कपड़े
भरती के गलब हो जाने के बड़ा वे
लोके में कुछ काम है *

मुझारी
मुझारी
मुझारी

हैं भी मुझारी गलब
मुझे वे, पूज रही
मे काम करती है, मकि है हम, पूज
विष्णु मे सिखा मुझे,

हैं
हैं
निक



उलझ, मे
मुझारी का काम नहीं है
मजोब, मजोब भी भवनों
नका कोई उलझतुली
जरा है

उसकी उलझतुली के अलमल
मे हमने हम बचन विष्णु
मे भी होना पड़ित मेकिन
मुझे हलिस कर रहे हैं कि,
मजोब विष्णु मजोब की लोके
मे नहीं है

मुझे काम है
मजोब का काम है

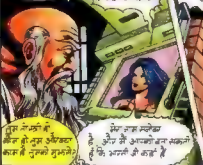
अलम, कोई छोटी
मजोब है मे बड़ा मे
हलिस मजोब

मेरा तो दुःख है जो
भी हो चले जाओ भवनी
घर का नहीं है

स... मुझे अपने ही
कास है, लेकिन ये
सकास मुझे घुसने
से नहीं दे रहा है

सच नुस्तर अंतरे
मैं अपने अवस्था बदल रहा
हूँ मैंने अंतरे वाले
आपने

वेलाचर भवनी के अंतरे को
के लिए मुझे उस वक़्त ही बसा
कि वे अपनी सचचरियाँ भुल गए
हैं



तुम ने नहीं ही
किस हो तुम और क्या
कास है तुमको मुझसे?

मेरा नाम मलेका
है, और मैं आँखों बंद सकने
है कि भवनी की कह है

मलेका ने उनकी कमलों की भप खिंचा था

मलेका को अंतर पल्लवने में देर नहीं मिली

आओ, तुमको मेरे सैते पहचानो
मही वेला कैसे जानती हो तुम भवनी
की ? कहाँ पर है तुम वक़्त में मेरी मेरी ?



बन दुर्गा, लेकिन
उनसे बड़ रज बनने के
लिए मुझे क्या मिलेगा ?

ओह, तुम मुझसे कोहने
अब हो, मलेका, बेले,
कहा चाहती हो तुम ?

मलेका की मल्लिकार्जुनी
कुंडली में तुम
चमक रहे हो



मलेका की मल्लिकार्जुनी
उसने भुलाना मुझको क्या
काम है ? मुझे आभास हो
रहा है कि तुम मलेका
की दुस्मन हो, अपनी
मेरी को बचाने के लिए
मैं मलेका को लाने
में नहीं हूँ मलेका

हैंक है फिर नू
अपने मेरी के लिए कर्म की
वैचारिकता का मे, और मलेका को
मेज देना उसकी साधना के लिए
मैं चाहती हूँ

मलेका अलग बच
कर सकता है, लेकिन
भवनी के पास तुम
कामि नहीं हो, तुमने
ऐसा रचना नहीं
है वह अलग वि
कर्म भी भवनी के
पन नहीं छोड़ो



अपने को बचाने
लिए मुझे मलेका
को वापस पर लाना
ही होगा



किरादारों को
बचाने के लिए मैं अपनी
आँखों को बंद कर रहा हूँ

अब, तुमने बड़े अजन
मे सनसना कर डाले

इन्होंने मैं सेना
तुमको लहराए की
जलकुंडली दे दी



हैं वे लहराए के जीवन से संबंधित
महत्वपूर्ण निर्णय देनी पड़ें हैं
तुमसे सुझावों पर ध्यान देना
कि ये कुंडली अलोक है

... लहराए, तुमने
मुझे लहराए कुंडली
दे दी अंधे, मेरे माथे
धाम धाम रहा है



ओहोह इससे
तो मेरी चालकी
पकड़ ली

वहने, वहने अंधे मेरवरी
होला मे अलोक है, ये ये
हैं अलोक लहराए कुंडली

यह पहल
आलीला
अलोक

अलोक
कुंडली



इस वृद्धि में लहराए लहराए
महा है लहराए



इसको कुछ भी देने
की लहराए नहीं है



ये... ये लहराए
हैं, ये लहराए, मैं किनसे
कुछ मैं लहराए की कुंडली
मैंने अलोक, इसको लहराए
मन देना लहराए

उ लहराए ली
कि ये लहराए लहराए लहराए
हैं, इससे लहराए लहराए
लहराए लहराए लहराए

सामने का 'ह' नष्ट होकर सामान्य
में जाकेगी और सामान्य की
जगह कुंहुली लेकर जाकेगी

लेकिन इससे पहले
कि सतीश्वर कुंहुली
पर सज्जन भी डाल करे



कुंहुली एक बार फिर उसकी पहुँच
में दूर हो चुकी थी-

हाहा जी, सामान्य
आप दोनों कुंहुली
लेकिन, सब एक मैं
इस कागज के टुकड़े-
टुकड़े कर देती हूँ.



हाहा जी, मैं ले ले ले
कुंहुली और दूना लूंगा ;
लेकिन सतीश्वर के हाथ यह
कुंहुली नहीं सरनी चाहिए

लेकिन सतीश्वर को मैं बड़े 1400
का पता जगह, भगते भी नहीं
दूंगा, सतीश्वर के पास में मैं एक
निलिम्मी दंड को मिट्ट करके
सतीश्वर को बाँध लूंगा.



बेदाचार्य से सतीश्वर की उस सभा को
सतीश्वर के पास में मिट्ट करके हक में-

उत्पन्न दिए और उस
निलिम्मी सभा में



सतीश्वर को बाँध लिया-

हाहा जी, ये सतीश्वर
सतीश्वर के लिए
हैं, सतीश्वर... न
हैं सतीश्वर.



हैं, मैं हूँ सतीश्वर !
उस नू निलिम्मी दंड का बीच में
र अहमता में मैं ये जगह कुंहुली
लेकर आ चुकी हूँ नही.

ਅਰਥ : ਸਭ ਦੇ
ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ
ਜਾਹੀਲ

हमारे सोते में जब कभी ये भी आती है
तब तब और अब हमें बहुत पता
है कि हमें यह जगह की जगह नहीं है
हमारे, वे भी जगहों की भी वे हैं
हमारे, और उनकी यह स्थिति में
हमारे में यह भी है

गुरुदेव के बिना दुख में पड़ते हैं
जहाँ तक कि विचार करने के अंश में
होता है और मेल करीब बसती है।

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

निरु आगे छः वें मं
 निरु मे बड़ाह गर्भ मे
 और नरोंवर, नरोंवर मे
 मज, मेने मसुकी मसुकी
 और मेनेवर बर न पल मे
 मे

यह सब मैंने किया और बेहोश
 किया, और फिर बिना सोच-समझ
 एक छोटी सी किताब
 मैंने मेरा सम्बन्ध मुझसे
 सम्बन्ध मुझसे और अपने
 अपने अपने अपने
 मैं, और यह सब
 मैंने ही किया है
 मैंने ही किया है

संज्ञा के वरु ॥ अन्तर्गत
नरु पा ओकेतु हुस मरुतु मे
मेरु कानु वरु मरु

पुस्तकालय
मुम्बई
पुस्तकालय

मैं निश्चिन्त होकर फाव
 बस सकती थी, काम भरती के
 विराम की तलाशी देता था, पर मुझको
 पता था कि, नुस्खे आज़ुग मर्गवही पर
 खरब गवने हैं, दुर्लभ नुस्खे जहाँ
 मैं खरब गवने के शिप वगहर को भेज
 हूँ, और मैंने सच, बाप कि नुस्खे
 जहाँ, जहाँ पर हाकने की कोशिश

जहाँ से मैं सीधो
 अकिम्ब जा पहुँची मेरा हाथ
 अनाम मे हो आता ये किन्तु त
 बसो है मेरे ये मनोवश है सब दायर
 मैं पर आ धमकी और मुझे
 जाता है, रूप में देख भी
 निश

उमड़े सुमे, गोकले
नी सोझि मो
भगवत की लीकन
नुमारे अकिम
पुनारे मे उमक
ध्यान बंद हाथ, और
उनी एक मैले हथको
समसो दिन करके,
सिद्धि की, मे सुद्धा छि
और तब सब ब्रह्म
अवृद्ध बन
छि

जन्म से पहले मैं
निजा का रूप फिर
मे धारण कर चुकी
थी

मुझे कुछ भी नहीं है कि जिससे
पुकी हो और मुझे भी यह पता नहीं था
कि अब मुझे कुछ भी नहीं है कि जिससे
मिल सकता है। यह सब सिर्फ एक डकैत
है। मैंने यह सब से पहले
मुझे नहीं बताया कि मुझे और मुझे
उसके बारे में पता नहीं है कि मुझे
क्या है।

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी

मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी
मुझे मुझे भी



मैं आगे हूँ, आगे
हमको काँची पैदल
करनी है

जहाँक भाव रही
उसे लेकटा होए

होए के आगे
कै हूँ लेक नहीं सकना...

कहने

...क्योंकि उसको लेकने
बाने को लेकना...

... गिरासिट

ले हा सहीक से
उसी सहीक के दिना
बसकर मेरे धुलमेक
ऊन है कि उसको
कोई दिन नहीं
सकना



अससस सबको
सबधन रहता होए
हमसे बेसी हो मेन कहेय
है जैसे बलहुर से हो बल
ये पल रहने कि बल मेरे
उसके का हल रर अलए
कहा होए

दिना पुन को सबक, ये
सबिक प्रान से व जयुई प्रान मेरा
निकलन हुआने है व भी निकलने
और हुआने तभी भी का होए

इस प्रतीक को धुलाने ही
जमीन का वह विस्मय दान
दासी भंडार में लबदील हो
जमला और गिलापिट उसी
दानदल में कंसकर रात
जागता

अवस्था है।
अवस्था है।



उसे ये
प्रतीक हीन क्यों
रही है ?

जिस ने इस
निमित्त में नहीं
होत दक्षिण

और, बेठाचर्य बेहोरा हो
रहा है। उसी निमित्त में सब
अब मुझको नहीं मिल
सकती। सलेवर का सलेवर
लेहने का सैका भी मुझे नहीं
मिल पया है। वही अब मैं
सकड़म उकेला हूँ। मुझे
गिलापिट को दूंदना भी है
और उसकी काबू में भी
करना है च कैसे ?



प्रतिभा नहीं होत रही,
मुहटे मैं हीन रहा ह
गिलापिट और वह मैं
कमलिया क्योंकि न मेरे
नक को धुलाना है



अवस्था है, यह है राज की
नेहमे प्रतिभा के साथ धुल मिल
रहा, मुझे निमित्त... हाक करने
नक का... सैका नहीं... दिता 515



विपकुलार के प्रतीक
मैं ही इसको बिना दूंद बेहोरा कर
सकता हूँ लेकिन इसकी बेहोरा
काबू के बिना जिस सजा में विपकुलार
होत है वही वह सलेवर और बेठाचर्य के
जिस धारक को सकती है

जब राज को पीछे से
तक रहीं तबने का
आक्रमण हो गया था-



हमसिया तब किन्ने
मिर्क उसके हाथ को
धू पाई-

कुत्तो

लेकिन इसका हाथ ही
जब राज के भिन्न काकी था-

अरे! अरे!
मेरे हाथ को
क्या हो रहा है?

ये मेरे निग्रह में
बड़ी है



मेरे पंजे में तो
इसका हाथ नहीं है कि वे
मुझे कोई छोट पहुँचा
सके, लेकिन मेरे घुँमे मेरी
सबिदेन ऊपर सेव देगे।



लेकिन रोकुंसा भी कैसे न
मेरे दोनों हाथ तो इसके निग्रह
में हैं, मैं तो कल्लाबुदो से सर्वानक
नहीं निकाल सकता।

और अगर मैं इस बंद जगह में बिना कुत्ता का बगीचा नहीं कर सकता तो एक-दूसरे किन की 'कुत्ता' मुझे गिराई कर पना बना सकती है

संसार का किचन में घुसना एक अजीब बात जरूर थी-



लेकिन बाहर किचन से हम सब को रोना जवा सकता था -

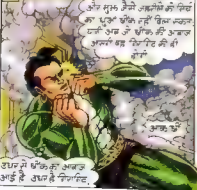


और न ही काम मित्रों को जवाब देता था उसका धुआँ बंद कमरे में फैला सकता था -



जिसकी पंथ हर किसी को धीक से पर सजबूर करदेती है -

बेदाखल बेहोशी में किसी नहीं बनने, सनेह बनने, अहसास में धीक नहीं बनने और मुक्त जैसे जलने के लिए का धुआँ धीक नहीं बिना बनने एनी अब जो धीक की आवाज अलग वह गिराई की ही होगी



उधर में धीक की आवाज आई है उधर है गिराई

संसार की किचन उसी विषय में घुस गई -

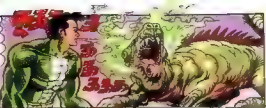
और जीवने हुए गिराई की अकृति दिखाने वाली -



युवा युवा संसार की आँखें घमक उठी -

अब तुम मेरे सनेह में हो तुम लगने आ जलने और जोई बार नहीं करती

जब वे 'हिले' नहीं, और मैं
 पर सीधे विष फुंकार सार
 इस डमरू के बेहोश कर दूँगा
 और ऐसा होये ही मैं डमरू के
 से आज़ाद हो सकूँगा।



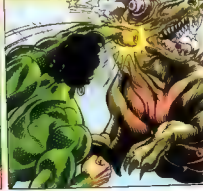
अरे, अरे यह
 क्या ? यह फुंकार से
 बेहोश हो न रहा है,
 लेकिन तब यह पकड़
 और इसके तड़पने से मैं
 ही खुद अपनी पीटाई
 करते पर सज्जु हो
 रहा हूँ इसको बेहोश
 करने का दूसरा पल्ल
 थापना होगा

मैं तुमको आदेश
 देता हूँ कि मेरे मुँह
 पर धूम्र करो

आदेश पाये ही जल्दोदित
 विरहित का पड़ा जलजल
 के जब हो मेरे कण्ठ-

और तब इससे मैं बंध
 जलजल का हाथ भी
 जैसे ही पला-

बहुत बार गिर गिर को बेहोश करने
 के विष काफ़ी था-



अपनी छवि

महाराज के पीरगिट को बेहोश कर दिया है और उसका दिवंग अंधेरे में डूबने ही इस तक, उसकी आत्म नष्ट आती लम्बा हो गई है

और महाराज के ऊपर किया एक कर्म की भी गण्ट हो गया होगा

लेकिन अब महाराज को यहाँ के मेरे बुलाया जाए? जब तक वे यहाँ पर नहीं आया? सब तक यहाँ की किरणों अपना अमर कि... पर दिवंगमारी?



कोई बात नहीं, उसने अपना काम तो कर ही दिया है महाराज की मेरे पीछे आते मेरे पीछा है और इसी तरह-मारेके गण है, जिससे घर में हमने महाराज की सैन का ईश्वर कर लिया है

हमें मिला है...



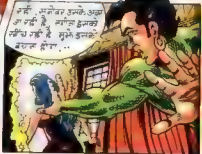
महाराज जैसी सफल को मंगले के लिए घर बनाना पड़ेगा और फिर मेरे घर है

मेरे महाराज के अमर में बंधी मनेका व मेरे अंदर पर धर्म अमर भी और महाराज की मनेके हमने मने ही करेगी

अपनी के घर में-

मुझे पर नष्ट का अमर रहना हो गया है, अब मैं हावावेदाचार और मनेका को सैन में लाने की कोशिश करना... अरे

सब में फिर बैसा ही नष्टिक, हर गुरु गुरु है जैसे हर मे नष्टिक भागी थी, क्या नष्टिक फिर मे आ रही है...



नहीं, मनेका उसने अमर का नहीं है, सैन हमको नहीं है, मुझे उसने बरान होना...



... हर की मने पर...

लोकप्रिय बरान्त लोकार्थ से किन्तु उसके
जिम्मे बहाने मुक्तको जित्तु बटन ही
मेकिन्तु यह आम्बरक है कटोके मुक्त
अम्बरक ही है जो हमने लब्ध प्रक
न्याय को वंद निम्न है ..

... और उस छोटे के समान की राह मिले
 कि एक छोटा से बड़ा सब में बनाया है,
 माना जाय कि उन्हें से बड़ा करने के अर्थ
 में स-सुख से बचने के लिए बनाया है।



अजब ते दुर्मीयिज
 मैरी रज्ज कंधुआ की
 पूछ सकासक बट हड्डि हां
 सिकिन नुम हो कौल ? औं
 लगीन का माथ दूकड़ मने
 मल्ला कछों चाहनी हो ?

है वरना हूँ, सदा ही वैदिक
मूल्यों से ही कोटि अविनाश वृद्धि ही है,
सबका मेरे लिए तो मुझ के बराबर सदा का है।
मुझे तो दस सौ सड़ते बरतों के लिए ही एक ही आकाश
वर्षा है जो सबका ही है। अतः मैंने सब वृद्धि ही है।

अरे नमो भगवते
 ते नमो ते तुमका अरे
 मेरा नमो तुमका अरे
 मेरा नमो तुमका अरे
 तुमकी हिनो नमो
 तुमकी हिनो नमो



नाराज के मुँह में आग लगी
गड़ गड़गड़ गुरी करती हैं गुरी
हुरी है; लेकिन अब तक मैं तो उसी
कामगारों मिला है और मैं ही
मैं निचे

देख! मैं मेरी लैब
का कंटा हाथ खड़ा है

मैं भी बार और
बार लक
किरा से मरेवर के
मारे माराज
मे दुकहे कर दूँगी



उसकी कमर में नहीं
रखती नहीं, नाराज
अपनी हथियारों का प्रयोग
कर ही नहीं पाया

दु दुस में हीउ का हाउ कर
गती है, वह समझा अलग
नहीं करती मेरा डरकर बंदूक
की लेखी तक मेरे पास

ये लेखी नहीं,
छिन्नक कापल है,
नाराज, मे मेरे विष
मे गायें नहीं

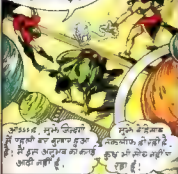
और मेरे बुरे के
साथ बहने हुए मे मेरे लक से मै लू
मेरे मुकाम मर्ते को मारने लगे

और इस लहलुह मे मेरे
शरीर में 'कुपेकशान' के
लक्षण पैदा हो करंगे और
मेरा शरीर मेज कर मे अपने
मरेगा, न कुछ भी सोच नहीं
पाया और मर्ते के कर-ही
पैदा हुई मेरी शारीरिक कति
मी लकम ही कमाली

असह्य

अब दुनिया के राज को
पहले है इसका सुन्दरी को
किरणों इस समय बिन्दुओं मही
महा में इस का पक्ष नहीं है, बस
दुनिया का दो इसके ऊपर से
पहले दुनिया की नदियाँ।

अभी तो
जानता अभी
है



अभी तो
मैं पहली बार सुन्दरी को
है, मैं इस अदभुत को नहीं
आती नहीं है।

मुझे बेहोश
नकली हो रही है
कुछ भी नहीं
रहा है।

हैं, सीक
महान अब तुम
अभी आँखों से अपने
कॉन्टैक्ट को पूरा
होने देख सकते
हो

मुझिदा हींकर पोन्का, दुम्मे
मान होने ही भगवती की राणी
भी स्वयं हो जानगी फिर वह
हमारी बात मानने पर राजपुर
होगी

मैं मेरी नदियों को
अभी स्वयं का दुम्मे
है, नदियों, मेरी
जिन्दगी के साथ



और मेरे ज
के नदियों को दुम्मे से बाहर
रखा मैं इस तरह से दुम्मे का
नदियों के साथ है और
न ही मेरे छाव भगवती की



जानते, भगवती, अकाली
आनेकवदियों के कबले में है
उसके अकाली भगवती

और दुम्मे अकाली के बिना
मुझे जिन्द रहता होगा, नदियों की छाव
की कदम होगा, अपने सुन्दरी को छाव
होगा

मॉन को मुँह उल्टे
हमका नंद मुँह... और
नंद मुँह ने मनीषा के
हँसे में नहीं दे दिया वह
कहाँ पर है ?

हज़रत! उसे छोड़ो के
बिच में बंद करके, अगर
रहा है। यह काम मेम्बर
का है। लेकिन मैं उस मुँह
मक, कैसे पहुँच सकन हूँ
कोई भी रास्ता नहीं काम
नहीं कर रहा है।



और मेरा और मेरी इच्छाओं को
के प्रयोग में लाया जा रहा है।



पेन्सल को मनीषा पर मनीषा
रही है। इसीलिए उसने नंद
मुँह को मनीषा के हाथों नहीं
सौंपा है। इसी 'अविज्ञान'
को है अगर इच्छाएं हवा
सकता है। लेकिन उसके लिए
मुँह को अगले लगे वृद्ध-
इन्फिने और डायनिक इन्फिने को
उपयोग कर रहा है।



उसने ही पता
नष्टपत मनीषा को
उठाकर गिरा दो।

अब मनीषा का हाथक मनीषा को बचाने नहीं है
मनीषा। मुँहने मुँह पेन्सल तक पहुँचने का
बड़ा दूर किया। अब मुँह अपना नंद मुँह
उठाओ, और मैं पेन्सल को मनीषा का
पता बताऊँगा।

नू... नू बहुराज मनीषा
मक हाथ मुँहने हाथ का
ही लाया है। मुँहने मुँह
पर दूर उठाया। इसीलिए
मैंने मुँह अपने काबू
में रखने का दूर दूर
जान किया था।

मनीषा मुँहने हाथ
रखा है पेन्सल में
इसने मनीषा
हुई नहीं दू।



नहीं मनीषा को
काम में उसे लाउने
के बिना मेरा टॉपिक
हमका हाथ ही
काम में है।



अब हाथक क्यों
कर रही हो मनीषा! अब
हमका क्या पाषाण ? अब तो
पेन्सल में नंद मुँह हाथिल मनीषा।

मेरे इन्फिनेशन
और मेरे नंद हाथ में पता
हूँ। कोई भी मनीषा हीन
नहीं मनीषा मनीषा है।

मनीषा है कि नू बहुराज
नहीं है मैं मुँह और मेम्बर
नहीं दूँगी, मेरा मेम्बर मैं
नंद मुँह में काट दूँगी।



मोड़के कटने ही... सीता की रक्षा
हमिलिए साधक होने वाले... नर
साधक भी हवा में घुमने लगे-

और लहराज को बचाव करने
का मौका मिला था-

मेरी नज़रों
तुमको घूमा लेकर
ही बहोत करण रहे
क्यों के नाह मिले... तुम
काह नहीं कर रहे हैं

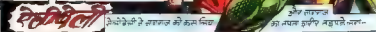
नर डकिले लगे तुमको
मोड़के लहराज को बचाव करने का मौका



लहराज को तुमने बचाव कर
दिया था... चाली लहराज
तुमने सिन्धी हथुल लहराज
तुमने मुझे मुझे बचा दिया

तुमने... आगे लहराज
तुमको... आगे... मुझे
बचाव दे लहराज
तुमने मुझे मुझे बचा दिया

मुझे मुझे अभी बचा हुआ
है लहराज, साधक मेरी लहराज
के हाथ लहराज, मेरी हाथों में लिखी है
मेरी हथुल लहराज तुमने और मेरी लहराज
हमिलिए को... नर लहराज को बचा दिया
है... और अब मेरी लहराज को बचा दिया
बचने...

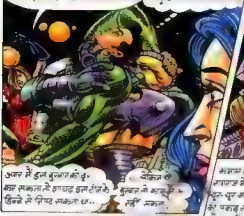


देखिए देखिए... देखिए देखिए... लहराज को बचा दिया
और लहराज
का लहराज लहराज लहराज लहराज

जो कंस का बेटा नहीं बन पाया वह
मेरी बेटी करेगा और अगर करेगा
तो मैं भी इस बात से अंदर साबुत बनूँगी
नहीं है, हाँ हाँ, मेरा हाथ तुमसे मेरी बेटी

आसस ह, तुम्हारे दिल में
आस नहीं कर रही है, इसी
में इसी नहीं बच है, इसी
में तुम लोग के दिलों के

जीवाणुओं के कुंठित मन से तुम
बुरा कर की मेरी बेटी के लालच
सबसे कम है, लेकिन मेरी
दुखी से मेरी बेटी जीवाणु कुंठित मन
में रहे है इसी के लालच में



अगर मैं इस बुरा कर की वृ-
त्ति कर सकूँ तो इस बात से तुम लोग के
दिलों में निश्चय कर सकूँ।

लेकिन ये
बुरा कर की वृ-
त्ति कर सकूँ



कंस की इसी वृ-
त्ति में तुम लोग के दिलों में
बुरा कर की वृ-
त्ति कर सकूँ

इसकी वृ-
त्ति कर सकूँ
और इसी वृ-
त्ति कर सकूँ

ले, और फिर ले, मेरी बेटी
इसकी वृ-
त्ति कर सकूँ



पोंगर के पोंगरों
मेरी वृ-
त्ति कर सकूँ

कंस की वृ-
त्ति कर सकूँ





विषधर!

गुस्सम बन
हो लाराज
को।



ये... ये क्या हाल
कर दिया है तुमने
बिषधर का? तुमका
झरिए पारदर्शी और
हृत्ना चमकीला
कैसे हो गया
था?



ओ अम्मा
मकासिली!

मिर्क पारदर्शी और
चमकीला ही नहीं, कड़ा भी हो
गया है; बिषधर का डरीर पृथ्वी
पर सबसे कड़े पदार्थ हीरे का
बन गया है।...

... वरुणमल हंसल का
डरीर और हीरा दोनों का ही
मूल तत्व मौज है। कुम्भिर
इत दोनों को एक-दूसरे में बदलना
मुश्किल नहीं है। इस हीरे पर तेरी
कमियाँ काम नहीं करेंगी।
लेकिन ये तुम्हें मारकर रख देगा।



ओह! ये पोलका भी जिस
किस्मर की तरह एक उबरकलत
वैज्ञानिक है।... लेकिन मुझे इसकी
वैज्ञानिक उपलब्धियों की बात देनी ही
होगी। वहाँ मेरी श्रुति के साथ-साथ
भारती के बचने की भी भारी उत्तरदायि
त्वम हो जानगी।...

... लेकिन इस शीरे के शरीर को
कैसे मत दूँ, न तो मैं इसको लेई
सकता हूँ, न ही विषट्क से इसको
हलत सकता हूँ, इसकी तरफ से
देखता भी मुश्किल हो रहा है।
अर्थात् यहाँ चौध हुई ज रही
है।

ओ! किस्मर बीत! मैं तो भूत
ही हूँ या कि शीरे से निकलकर
मातापिता प्रकाश, धातक किस्मर बन जाते हैं।

हा हा! शाश्वत अपने
मृत्यु योग से कभी बच
नहीं पाएगा... अरे!

एहों की शक्ति में बदलाव
कैसे आ रहा है? क्या मेरी
जड़ों में कुछ नयाबी
पैदा हो रही है?



नू... नू, सलोबर। नू
शरीर के सम्बोधन से कैसे
अज्ञात हो गई? और मुझे
मेरे मृत्यु योग का कैसे
पता चल सकता है।
यह अनसंभव है।

शरीर के सम्बोधन से तो
मैं अभी अज्ञात हो गई थी,
जब तुमने मेरे बात सम्बोधन
सहीछे थे; तुम पता तो मेरा
सम्बोधन लेख दिया था।
तुम्हारे बाद तो मैं सम्बोधन
में होने का लटक करके
भीके का इंतजार कर
रही थी।



नहीं! शरीर
को अब मैंने
मृत्यु योग पर मेरे
कर दिया है।
यह एक
मेरे मृत्यु योग
की स्थिति बन
रहे हैं।



और रही मेरा मृत्यु-
योग पता चलने की बात
तो वह मुझे मेरे इस पता
पेठ से पता चल रहा है।
जिस पर मेरी सम्बन्धि
लिखी हुई है। अब ये
यह मेरा मृत्यु योग बन
रहे हैं।

और मेरी कुछली
काहली है कि मेरी
मृत्यु किसी अन्य
के हाथों ही
जिंदगी है।



तब तो मैं अमर
सलोबर। क्योंकि मेरा
कोई अज्ञात है ही नहीं।
तुमने कोई सारा संभाली
है और न ही दोस्त
पाए।

अब हट यहाँ से
और मुझे एहों की स्थिति
को पकड़ लेना बनाने
दे।

मल्लिकार्जुन के रहने लगे
गुहों के कंदोरा की छुभी
महीँ मकती है, पोलका।

मल्लिकार्जुन और पोलका
के साथ-साथ-

मल्लिकार्जुन और विबंधर
की लड़ाई भी जोर पकड़
रही थी-

पर पलक विबंधर का ही भारी धड़-

सर, लालक
सर!



ओह! मेरे हाथ में
मल्लिकार्जुन की मंगल आभी भी
कमल कम मेरी कविताएं
काने धीरे-

रखू मिकलना अगला
है। मेरे लय, मंगल में
कम होने के कारण मेरे
छावों को भर नहीं पा
रहे हैं। कमजोरी
छानी जा रही
है।

विबंधर का हाथी अब
हाथ कैलिकाम से टकने
ही-

एवम, लयों
के उसको मुझ
दिया-

विबंधर का हाथी का
हाथी आग में फिर गिरा-

... धम। हाथी को
जाना जा सकता है।
आजकल हीरा फिर
आने दूना लय
कीर्तन में परिवर्तित
ही जाता है।
और इस काम
में ये जलनहीन
रत्नधन मेरी मदद
करेंगे!



अब अब हाथी
के गुण को मट कर
देगी और ये फिर से हाथी-
मोम का ईलाज बत अगला।

और मेरा
होने ही मैं
अग्रा को
बुझ दूँगा।

पोलका और सलोवर की लड़ाई के साथ-साथ



मैसीबेसी के काली में भी इसका पैदा हो रही थी-

और-

अरे! अरे, मैसीबेसी! ये तु कया कर रहा है? मेरा लेबोट होकर मुझे पुर ही हमला कर रहा है!



सालरज की परतबरी में इसके जर्बेट डायड खराब हो गए हैं, पोल्का!

सलोवर ने मशीन को बंद कर दिया-

छबराओ मत पोल्का! मुम ठीक हो जाओगी!

मुमने... मुमने मेरी आंख बचाई सालरज २ मेरी २ जितने मुमहारी जानलेने की दूर भयमक कोशिश की!



उसको भुल जाओ पोल्का!

मुमने मेरी मदद की है, सालरज!

तो मैं भी मुमहारी मदद करूँगी!

मैंने कहा था कि कोई तुम्हारा अपना ही तुम्हारा सैन बनेगा! देख तला मृत्युचौका भी सच हो रहा है, और मेरी भविष्यवाणी भी!

सही, सलोवर! सैन का समय चुनने का हक भगवान का है, ईश्वर का नहीं! गैक दो मशीन को!



मैं तुमको मकतूल के बारे में सब-कुछ बताऊँगी! और अगर भगवान ने कहा तो तुम्हारे साथ मृत्यु वायुंरी उसको नबाह करने के लिए! आज से मेरे हंसल मेरे अने हैं, और हंसलबिशन के वृठलन मेरे वृठलन है!



अब सालरज के हाथों सही बसेने आतंकवाद की पराह देते बने!

सालरज अफगानिस्तान जाकर भारती को जिन्दा वापस लाएगा!